



Abstracción tropical

Los colores y conceptos de Beatriz Milhazes

En sus enérgicos trabajos, la pintora brasileña **Beatriz Milhazes** fusiona dos formas muy diferentes de mirar el mundo. **Sus composiciones abstractas**, que pueden emparentarse con la obra de maestros modernistas como Henri Matisse o Bridget Riley, están **empapadas de los colores y la luz de su país**. Sus pinturas abundan en los símbolos de la vida cotidiana brasileña: el carnaval, el arte tradicional y motivos desde el barroco al pop, todo ello coreografiado con un **exuberante ritmo visual**. Esta atmósfera tan colorida tiene un irresistible **encanto exótico**, pero, al igual que en la obra de Paul Gauguin, también encontramos un paraíso perdido en el que las promesas de la vida en los trópicos y la abstracción moderna muestran **tintes más oscuros e inciertos**.

Para lograr este equilibrio, Milhazes desarrolló una técnica especial a finales de la década de 1980 consistente en pintar sus motivos sobre láminas de plástico que, una vez secas, pega sobre los lienzos. Este método permite a la artista trabajar con distintas capas en la superficie del cuadro y crear un efecto que oscila entre el **brillo esplendoroso y una reluciente melancolía**. Desde su descubrimiento a principios de la década de 1990, Milhazes ha diversificado su técnica de trabajo y realizado **serigrafías, collages** con envoltorios de chocolatinas y caramelos y toda clase de papeles, **esculturas** semejantes a gigantescas instalaciones móviles elaboradas con carrozas y baratijas de carnaval, **intervenciones en lugares específicos** que han convertido fachadas en vitrales y ha explorado el cuerpo y el ritmo en colaboración con la compañía de **ballet** de su hermana Marcia.

Cada detalle de esta monografía dedicada a Beatriz Milhazes es un espectáculo en sí mismo. Presenta **más de 280 piezas representativas de sus distintas épocas y técnicas de trabajo**. Las ilustraciones que separan cada capítulo han sido creadas específicamente para este libro a modo de **collages pintados con diferentes papeles y objetos encontrados**. Las imágenes se complementan con una conversación con el editor Hans Werner Holzwarth, en la que **Milhazes revela sus procesos de trabajo y discute las ideas y el trasfondo cultural de su obra**. Un ensayo histórico-artístico de David Ebony, una extensa biografía de Luiza Interlenghi y un **diccionario poético de los principales motivos de Milhazes** a cargo de Adriano Pedrosa completan este extenso volumen.

Edición de Coleccionista de 1.000 ejemplares (nº 101 al 1.100) firmados y numerados por Beatriz Milhazes.

También disponible en Edición de Arte de 100 ejemplares (nº 1 al 100) numerados y firmados por Beatriz Milhazes, y acompañados de la serigrafía *Mango and Passion Fruit in Lilac and Violet*

“El ritmo es una expresión de la cultura. Mis composiciones te conectan con lugares de



XXL

Beatriz Milhazes

Hans Werner Holzwarth

Tapa dura en estuche, 33 x 44 cm, 480 páginas

€ 750

ISBN 978-3-8365-4966-0

(alemán, francés, inglés, portugués)

la historia, la música que has escuchado y los recuerdos de las experiencias vividas”.
— *Beatriz Milhazes*

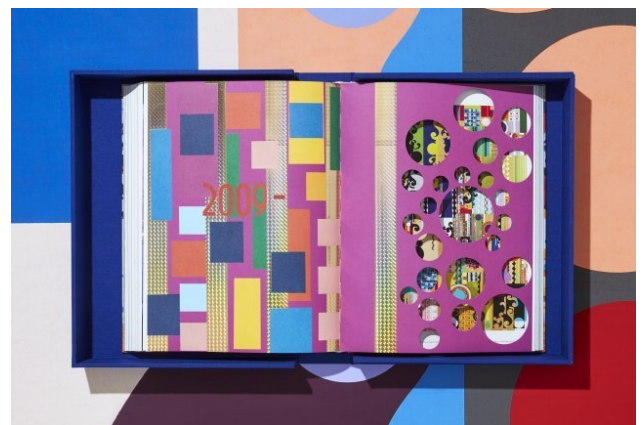
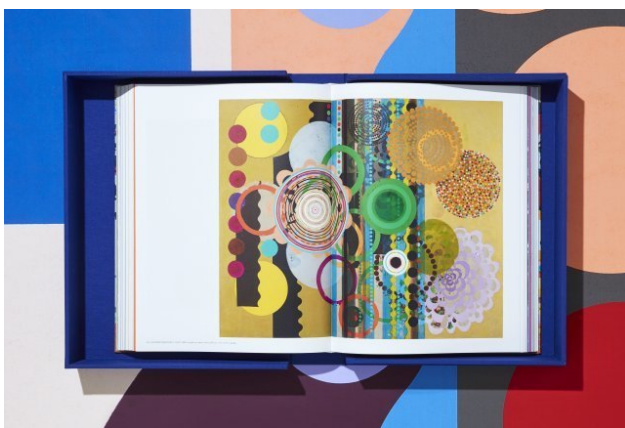
Sobre el editor y director de arte:

Hans Werner Holzwarth es un diseñador de libros y editor establecido en Berlín y con numerosas publicaciones, principalmente sobre arte contemporáneo y fotografía. Ha editado para TASCHEN, entre otros títulos, *Jeff Koons*, *Christopher Wool*, *Albert Oehlen*, *Neo Rauch* y *Ai Weiwei*.

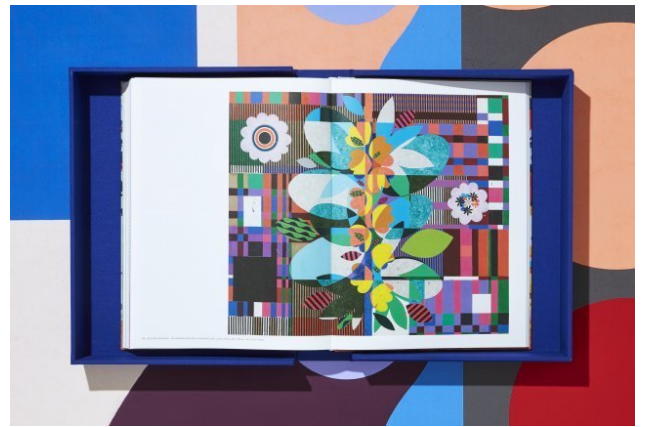
TASCHEN



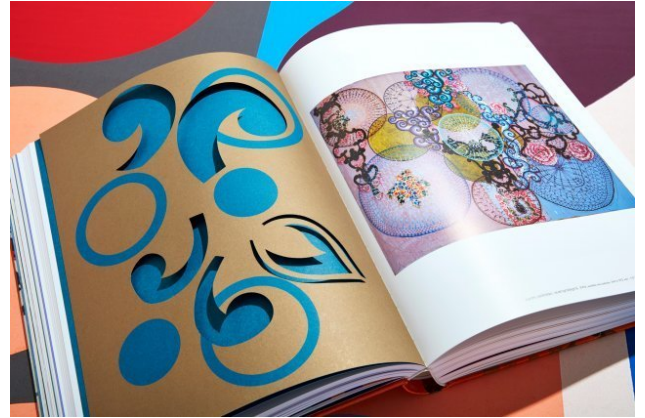
TASCHEN



TASCHEN



TASCHEN



TASCHEN

